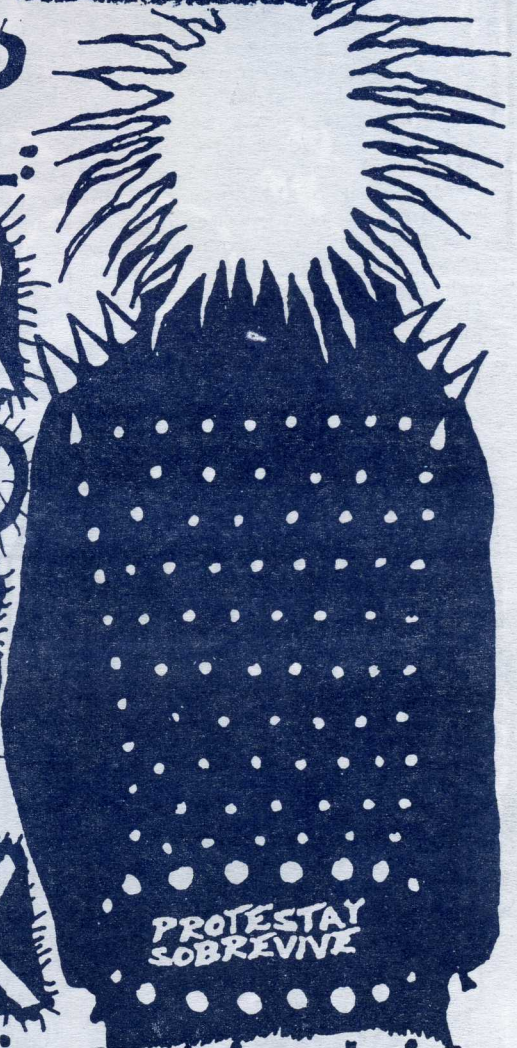
DISMADRE

B.S.

NUMERØ ESPECIAL:

INTER NACIO NALIS MO! PUNK



FAÇENDÖ DA MILITANCIA PUNK NØSSO DIA A DIA

Ö LA VERSIÓN MEXICANA DEL AÑØ VII FUCK MILENIO

BS AS! zine Desorden

Max: C.C. 4524 (1000) B.A. ARGENTINA

email:DESORDEN44@HOTMAIL.COM

Que transa ñeros? Desde el D.Fectuoso un nuevo numero del desorden, sin dudas este es un numero especial porque es el primero que realizo en su totalidad fuera de Bs.As., si bien estando en Córdoba, Montevideo, Curitiba o desde donde mierda este siempre estoy armando cosas para el zine este toma un gustillo especial porque como bien dije antes se realizo en su totalidad en México...D.F. DISmadre es algo así como la adaptación de Bs.As. DISorden ya que desmadre y desorden es casi lo mismo, el resto son las iniciales de las ciudades y lo de DIS ni hace falta explicarlo, o sí? Aunque ya que estoy aclaro que lo de DIS nació mas que nada como una broma, si bien me gusta bastante Discharge me parece una mamada todo eso de las DIS bands o la gente que se limitan a copiarlos olvidando una de las cosas más importantes que aporto el punk que es el Hazlo Tu Mismo!, bueno por ahora es todo, escriban y les recuerdo que quienes quieran distribuir su material por Bs.As. pueden conectarse con este zine, no escuchen lo que dicen las malas lenguas ya que esta escena (a nivel mundial según parece) esta plagada de envidios*s e imbéciles..... Muerte a l*s traidores al régimen del Punkletariado, foda-se os frescos y ya bájenle a su desmadre culeros!!

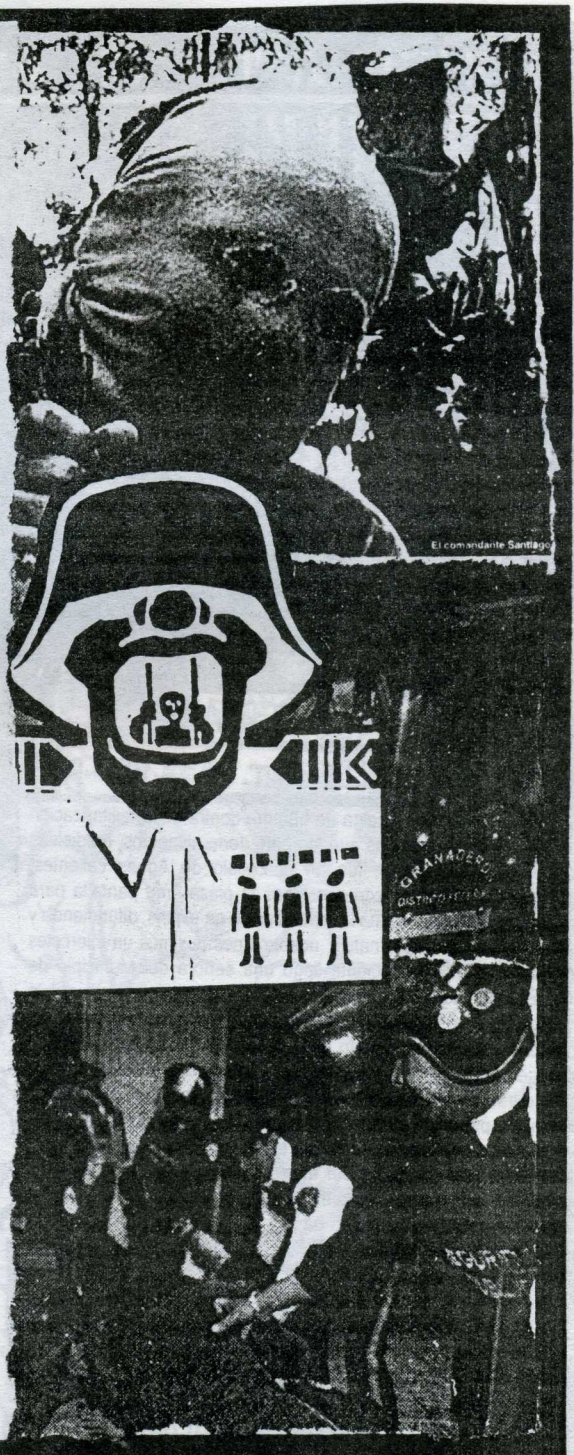
BS.AS. DISORDEN

D.F. DISMADRE

Mi nombre es Juan Carlos Becerra, me dicen el Punki ya llevo 13 años en el mov. Punk, en el D.F., Tijuana, etc...nos empezamos a meter en la cuestion politica y no solo punk en el 90, teniamos un colectivo donde participaban hasta 300 pers., estabamos organizados, haciamos tocadas, labores en las comunidades, talleres de carpinteria para que trabajara la gente, dentro del colectivo habia muchas bandas musicales de diferentes tendencias, punk, hc, metal, saliamos a tocar a otras ciudades, en ese tiempo yo hacia coros o segunda voz en la banda La Estafa. Estudiantes y obreros llevamos talleres culturales a colonias, comunidades, hacemos marchas contra la militarización, organizamos varios foros en los que convocamos a otras organizaciones a platicar sobre Zapatismo, sobre como esta la militarización en el pais, ya hemos logrado conseguir un espacio permanente en la radio Universidad cada 15 dias para seguir difundiendo lo que es la lucha, la autogestion, promover comités autónomos para lograr erradicar el control del estado, es una lucha muy dificil y se ven muy pocos logros, pero poco a poco se va a lograr el cambio y no de un dia para el otro. Para nosotros ahora la situación esta un poco caliente con los militares porque nosotros defendemos el zapatismo y ahi, en AguasCalientes, han encontrado gente armada entrenando en las sierras y lo relacionan con nosotros porque dicen-esos gueyes son zapatistas, y a aquellos gueyes los encontramos armados, entrenando, seguro que tienen algo que ver con ellos, hay compañeros que ya han recibido amenazas de càrcel porque nos quieren relacionar con esta supuesta gente armada que han detenido que nadie ni la ha visto pero que el ejercito dice que ahi esta....y la situacion se nos pone bien cabrona, vigilados a cada rato, el local que tenemos vigilado, las actividades que hacemos vigiladas, telefonos intervenidos.

Los indigenas si se acercan al punk porque si bien ellos tienen su cultura tambien saben reconocer las demas culturas, por ejemplo los zapatistas aceptan mucho al punk porque saben que es una cultura de lucha y resistencia inclusive hay cartas dirigidas por la comandacia zapatista para la banda punk, cartas de apoyo y de solidaridad a los punks, a las marchas que hacen los jovenes punks. Cuando uno va para a alla con ellos a las comunidades somos bien aceptados, tenemos un chingo que aprender de ellos y nos comparten sus conocimientos y conviven con nosotros, si eres punk o si no eres, para ellos es solo cultura de resistencia y eso es lo que cuenta, unir todas las voces contra un mismo frente, el neoliberalismo....

No hemos llegado todavia al punto de que encierren a los compañeros pero siempre que hacemos marchas son muy reprimidas pero tenemos apoyo de la gente, cuando la gente ve que tu estas en una marcha difundiendo algo y llega la policia a golpearte enseguida saltan a hacerte el paro y dicen-pues dejenlos, ellos tambien tienen derechos – y eso sucede cada 1º de mayo, o sea cada año nos reprimen, cuando hacemos marchas por el 2 de octubre, esa no nos la reprimen porque nos juntamos con mas organizaciones, el 22 de diciembre que fue lo de la Masacre de Acteal tambien hacemos una marcha hacia el cuartel, se organizan foros y eventos culturales, pero la represion existe y mas contra la gente punk porque saben que tienen ideas y las manifiestan, todo el tiempo difundiendo...



BS.AS. DISORDEN

D.F. DISMADRE

RIGHT! HANDS UP ALL THOSE WHO CAN

THE RULING CLARSIES?

J.C. BECERRA
CALLE ART. 3º #107-B

Una vez hicimos una huelga de hambre contra de la militarizacion de la sociedad, pediamos que la gente done alimentos, medicinas para enviar a Chiapas, fue en el Zocalo de Aguas calientes, llenamos de banderas con consignas la plaza, una pantalla para pasar videos de còmo esta la militarizacion en el pais, difundiendo y vendiendo material alternativo, nosotros nos pusimos un miercoles por la tarde, al dia siguiente llego una señora del Municipio de Aguas Calientes preguntando a que hora nos retirabamos de ahi, le dijimos-No, pues no podemos retirarnos, tenemos esta huelga de hambre por esta causa- -No pues no pueden estar en esta plaza porque yo tengo un programa aquí, y es todos los jueves y no puedo hacerlo con uds. Aqui!—No señora no podemos quitarnos la plaza es publica y nosotros estamos con nuestra lucha y hay mucho espacio, puede ocupar otro espacio.

Mas tarde llego la gente del municipio a amenazarnos, que no queria vernos en la plaza, que daslojaramos, que quitaramos toda nuestra "basura", le llamaban basura a todas nuestras banderas y eso, que a ellos no les interesaba si el ejercito mataba gente, que ellos lo que querian era tener su estado tranquilo, su ciudad tranquila y sin alborotos que si no nos quitabamos a las 4 de la tarde iba a regresar con la policia para quitarnos por la fuerza... lo que hicimos fue convocar a todos los demas compañeros del comitè Zapatista, ellos decidieron apoyarnos, si llegaba la represion ellos estaban dispuestos a aguantar junto a nosotros la represion. Llamamos a la prensa para avisarles de la situacion, de porque era la huelga de hambre, de lo que se estaba difundiendo, porque se estaba luchando y la amenaza, como nos habia tratado el municipio, que querian reprimirnos por estar ejerciendo un derecho como el de la libertad de expresion. Llego la prensa y se esperaron ahi hasta las cuatro de la tarde a ver que pasaba. Al llegar las 4 de la tarde empiezan a llegar los policias anti-motines, un chingo de cabrones, cuando se van acercando hacia nosotros los periodistas los ven y se levantan y comienzan a tomarles fotografias y se van sobre ellos a entrevistarlos y preguntarles el porque, al ver a los periodistas se echan para atràs y se meten en su palacio... despues de eso solo llega una persona diciendo -vengo de parte del presidente municipal para ver en que habian quedado?—Nos quedamos aqui, seguiremos nuestra huelga, aunque haya represion la resistiremos pero igualmente pueden hacer su programa, la plaza es grande y a nosotros no nos molestan. Al final al pinche municipio le salio todo en contra porque al querer reprimirnos al dia siguiente toda la prensa se les puso en contra, se difundio todo el rollo, se entero todo el estado del fascismo del municipio y recibimos un chingo de apoyo a raiz de eso y con eso mucha gente tambien cambio el concepto que tenian del gobierno AguasCalientes es un estado bien conservador, un gobierno fascista, de extrema derecha, ahi esta el P.A.N. (Partido de Accion Nacional) pinche fascismo bien descarado de llegar y arrestar a los niños que venden chicles en las calles porque le dan mal aspecto a la ciudad, nosotros nos solidarizamos con ellos, hacemos marchas con ellos, nos vamos a limpiar parabrisas a los semaforos con ellos y volanteamos, exigiendo de que se les respete porque ellos tambien tienen derecho a trabajar, el gobierno esta tratando de esconder a los pobres.

FRACC. LOMA BONITA (20.200)
AGUASCALIENTES AGS. MEXICO
E-MAIL: PDEAVILA@PRODIGY.NET.MX

BS.AS. DISORDEN

D.F. DISMADRE

VIOLACION

PARECE QUE NO SUPIERAS CUANDO TE HABLO DE MI HUMILLACION, PARECE NORMAL, NO SABES CUANTO ME CUESTA RECUPERAR MI DIGNIDAD COMO MUJER. YO SE, AMIGO, QUE A TI NO TE SUCEDE LO QUE A MI, VOS DECIS QUE SOY UN PROBLEMA SEXUAL, YO PIENSO Y DIGO QUE ESTO ES CULTURAL, DE ESO ME DI CUENTA HACE TIEMPO, IGUAL QUE DE TU INDIFERENCIA. NO TE DAS CUENTA DE LA GRAVEDAD, QUIERO QUE ENTIENDAS DE MI SITUACION, QUIERO QUE SEPAS DE MI ASCO, DE MI REPULSION. HASTA AHORA FUI MUY DEBIL CON VOS, VOY A CONTARTE UNA HISTORIA DE AMOR, DE ESAS HISTORIAS QUE NUNCA QUERES ESCUCHAR, DE ESAS QUE NO PENSAS QUE SON VERDAD. UNA NOCHE EN FRANCIA ELLA QUISO FUMAR, EL LA LLEVO A SU CASA, LE DIO DE FUMAR, LA QUISO VIOLAR, ELLA SE ESCAPO Y SE FUE A UN BAR, DESEQUILIBRADA ELLA SE ENCONTRO DESESPERADA ELLA LO CONTO, DOS HOMBRES LA OFRECIERON LLEVAR Y EN EL AUTO LA EMPEZARON A TOCAR. NO... NO... NO... SE SUBIO A UN TAXI Y EL TAXISTA QUISO COBRARLE SU TARIFA, DINERO NO TENIA, EL SE QUISO COBRAR Y LA EMPEZO A TOCAR, NO... NO... NO... VIA BURZACO, MUCHA TRANSPIRACION, MUCHA GENTE, MUCHA EXCITACION, NO LO SOPORTE BAJE EN LA OTRA ESTACION Y UN MACHO EN MI POLLERA ACABO, POR LO MENOS 10 VECES POR DIA ELLOS TE HACEN VER QUE NO SOS UNA MUJER, QUE SOS UN OBJETO PARA SU PLACER. YA NO ENCUENTRO UNA BUENA SOLUCION HASTA PIENSO EN LA CASTRACION, EL RESPETO POR EL AGRESOR LO PERDI EN LA VIOLACION, NO, NO NO....

MMMM!!

SUELTENME... NO!

RUIDO E IDEAS

BS.AS. DISORDEN

D.F. DISMADRE

CHATTERLING'S OF THOUGHTS

Soy Raffaele de Italia, he estado involucrado en el mov. Squatter del sur de Italia desde 1989 cuando en Napoles fue la 1era ocupacion de anarkopunks, entre las personas que estabamos ocupando habia algunos miembros de la banda Contrapottere. Me involucre junto con amigos en la ocupacion de un centro social en Bennevento, despues en otra en una ciudad cerca de Napoles, despues he vivido en 3 casas diferentes en Foggia donde el mov. Squat era muy fuerte, siempre en el sur de Italia. En el 93 conoci a los anarquistas de Roma y los anarkopunks de la casa ocupada de Piazza di seculi donde eran anarquistas e insurrecionalistas, en el mismo año tocaba en una banda, BANDIERA DELL'ODIO, despues en otra banda, BRANDELI D ODIO, la 1era era una banda de anarquistas y squatters con esta banda he tocado por 5 años, haciendo perfomance/teatro con diapositivas, mascaras de papel, fuego, un tipo de teatro con el cuerpo desnudo, sangre, barro... diferentes tipos de elementos, al principio tocabamos punk experimental, despues crust punk. Sacamos 2 cintas y un 7", tocamos muchos conciertos beneficos, por los presos politicos porque en nuestro squat estaba facil para organizar shows porque el lugar ya era nuestro y teniamos equipos de sonido propio. He tenido por 10 años un sello de cintas, Contaminated Productions, hemos sacado como 20 prod. Diferentes de bandas de todos lados, muchos comp. Beneficos internacionales, unos contra la violencia policial, contra el fascismo. Ha y 2 o 3 solo de musica industrial, con mucho trabajo de fotografia en las portadas. Durante estos 10 años formaba parte en un proyecto de musica industrial que se llamaba EA, el nombre cambia siempre, siempre dos letras, con fotografias, anti-arte, etc... Con mi sello tengo mucha correspondencia con gente de toda Europa, colaboro con muchos zines, escribiendo articulos o haciendo traducciones.

creo una division entre squatters, entre los que decidian legalizarse y pagar una pequeña renta, estar protegidos por el Partido Comunista, y los squatters anarquistas que estan en contra de todo tipo de legalizacion, esta division se puede ver mas en ciudades donde solo hay squats legalizados y ya no existen squats ilegales porque la represion es muy grande, hoy en dia hay muy pocos centros sociales ocupados ilegalmente comparando con 10 años atras, hay algunos en Milano, Turino, Roma pero muchos menos. Ahora ocupar un centro social ilegalmente es estar en contra de todos, del Estado, el ejercito, la policia, se puede hacer, pero puedes durar 2 dias, 2 meses, quien sabe...Los punks que ocupan casas son muy politizados despues tambien hay punks que solo beben y van a conciertos, hay de todo. Dentro de las casas ocupadas hay mucha variedad de pensamientos, algunos estan a favor del insurreccionalismo, otros no, hay toda una posicion de enfrentamiento dentro de los insurreccionalistas, ya que este mov. Fue muy reprimido durante los ultimos 2 años, mucha gente en prision, mucha gente que se solidariza con ellos tambien fue reprimida.

Te puedo hablar tambien de Londres que es donde vivo actualmente, Londres es una ciudad con cantidad de cosas diferenes, el punk es muy muy viejo ahi, en Brixton estaba

NEW POL... PLEASE HELP FREE POLAND'S

...rms are invading the empty spaces of my ...ility, tig... project... ...hing that... ...gans throb... ...avel-throttle the throbs, deform the anguishs, ...houghts...

121 Centre Evicted after 18 and a half years.

El mov. Anarkopunk en Italia nace como en 1980 en Milano con Wretched y el Virus (el 1er squat anarkopunk de Italia), despues en Turino con el Passo Ocupatto, que todavia existe, durante todos estos años hubo muchas okupaciones diferentes echas por punks, algunas duraron mas, otras solo 2 años, depende la ciudad y de como este la represion ahi. En el 93 el Leoncavallo, un squat muy historico de Milano se legalizo, por esto se

...ODIO are: ...-Marzia-Carlo- ...-Grillo-Raffaele

Don't be afraid to discover your irreducibly subversive singularity.

BS.AS. DISORDEN

D.F. DISMADRE

121 Centre Fvirted

el 121 Centre que fue desalojado el ultimo agosto, fue ocupado en 1983. se inicio como un restoran vegano. en esa epoca el veganismo no era muy conocido en Londres. Mucha gente participaba en este squat imprimiendo

[redacted]

para reclamar por los derechos de los squatters en Brixton donde asistian casi 300 pers.. ahora el gobierno esta tratando de eliminar todos los squats del sur de Londres con una propaganda discriminatoria hacia la gente que ocupa casas. aunque es legal ocupar en Inglaterra (todo lo contrario en Italia) existe mucha propaganda en contra. En el norte de Londres he organizado un concierto benefico en un squat por un preso anarquista

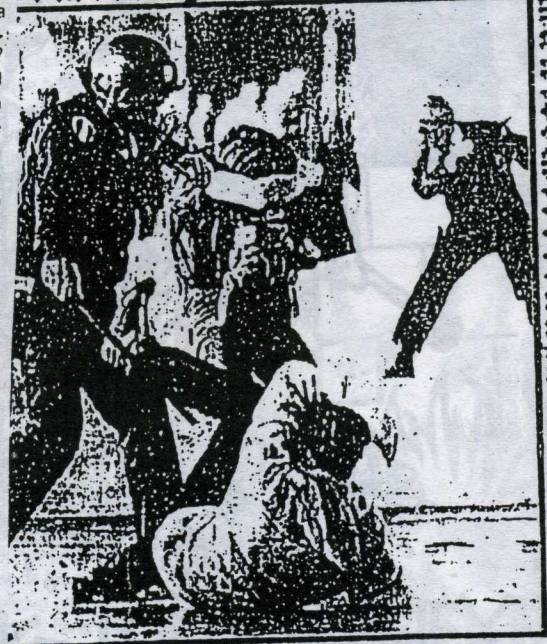
[redacted]

Que podes contar sobre el caso de M. Soledad? Eduardo fue un anarquista reprimido desde el 93. se lo encarcelo durante 3 años por una mentira del gobierno. El 1 de julio en Turino se hizo un ataque muy grande al banco de la Plaza Principal. echaron mucha basura. fue un kaos.... en Roma en la Plaza de Fiore. se hizo una manifestacion ilegal en ese mismo momento habia un acto fascista y los anarquistas lo atacaron...llego mucha policia. todos a correr. Todo esto fue en respuesta a la muerte de M. Soledad. En Atenas. Grecia se ataco una tienda de Benneton. se prendieron fuego carros de policia. cantidad de problemas tambien. En Italia se hizo un graffiti anti gobierno en una iglesia muy vieja. se hablo mucho en la prensa de esto. En Bennevento se pegaron carteles en la calle pero duraron solo 2 dias ya que la policia saco todo. en Bologna se hicieron muchos ataques tambien. En Septiembre otro muchacho se ahorco. Errico, que era muy buen muchacho. curaba enfermos de S.I.D.A. con medicina natural, conocia mucho sobre esto y hacia mucha propaganda porque existe un gran negocio sobre estos temas relacionados al S.I.D.A.. es un negocio mundial y el trataba de combatir este negocio.

forms itse
omical sc
life of
terror, lived day by
reads its gloomy song of death, inviting to desist.
cage

fanzines, anarquistas, feministas, insurreccionalistas. de todos... tenia una buena imprenta y gente de todo tipo imprimia ahi manifiestos. carteles. etc en 1987 comenzaron a hacer muchos conciertos beneficos. muchas bandas de punk politico tocaron ahi. tambien se hicieron street parties

checoslovaco. M. Patera. con 2 bandas. una anarkopunk y otra de irish punk. fue mucha gente. se junto mucho dinero para liberarlo. ahora ya esta libre pero esta acusado de homicidio bajo libertad condicional.



Raffaele: 97 Fenwick Place/ London/ sw9
9nl/ England//e-mail: Brandelli@hotmail.com

BS.AS. DISORDEN

D.F. DISMADRE

ENERO-YO SOBREVIVÍ AL 2DO. ENKUENTRO INTERNACIONAL

(2000-DEL 10 AL 16 DE

ANARKO PUNK-TOLUCA (MEXICO)

ANARCHY IN THE TOLUCA

BS.AS. DISORDEN

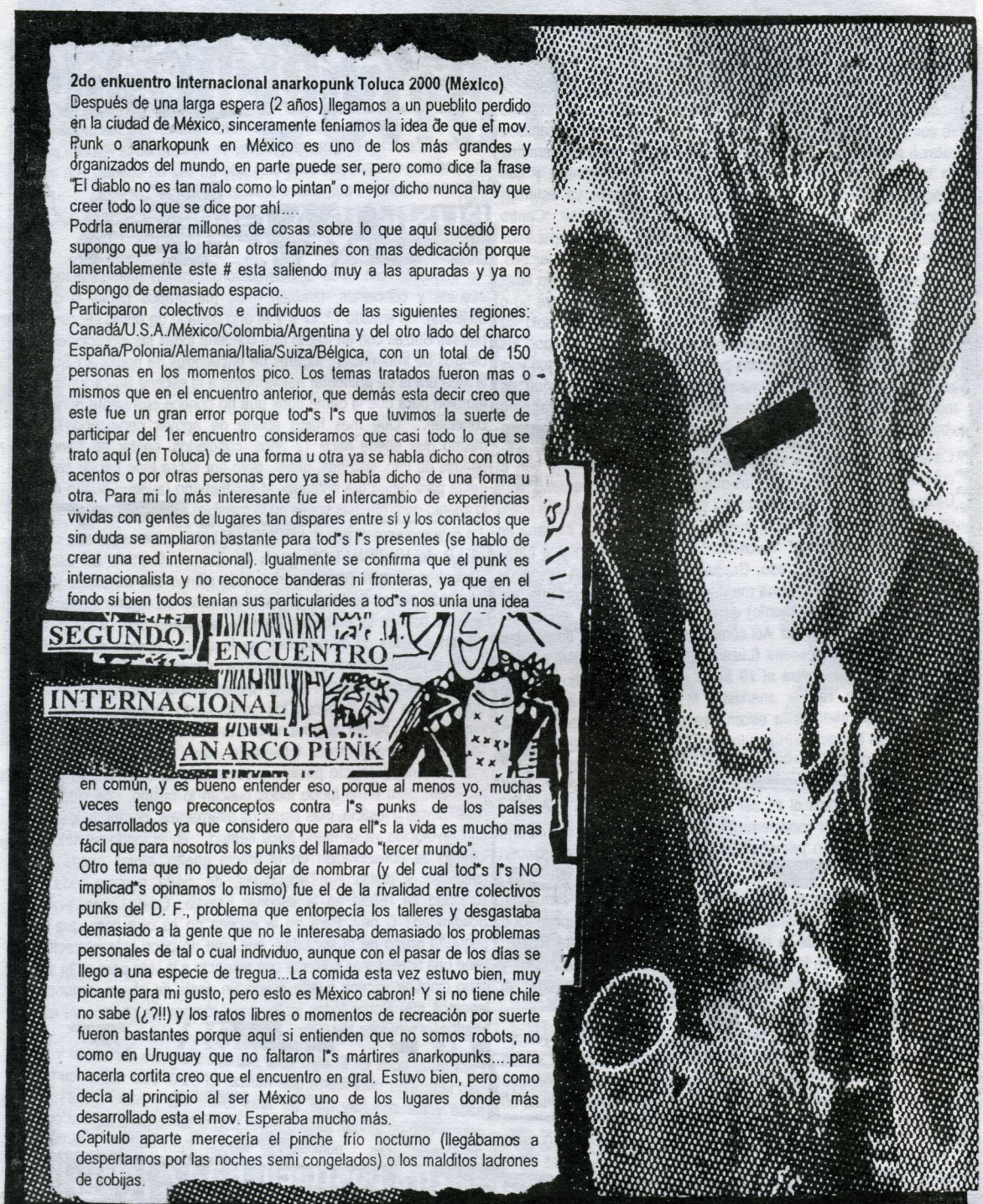
D.F. DISMADRE

2do enkuentro internacional anarkopunk Toluca 2000 (México)

Después de una larga espera (2 años) llegamos a un pueblito perdido en la ciudad de México, sinceramente teníamos la idea de que el mov. Punk o anarkopunk en México es uno de los más grandes y organizados del mundo, en parte puede ser, pero como dice la frase "El diablo no es tan malo como lo pintan" o mejor dicho nunca hay que creer todo lo que se dice por ahí....

Podría enumerar millones de cosas sobre lo que aquí sucedió pero supongo que ya lo harán otros fanzines con mas dedicación porque lamentablemente este # esta saliendo muy a las apuradas y ya no dispongo de demasiado espacio.

Participaron colectivos e individuos de las siguientes regiones: Canadá/U.S.A./México/Colombia/Argentina y del otro lado del charco España/Polonia/Alemania/Italia/Suiza/Bélgica, con un total de 150 personas en los momentos pico. Los temas tratados fueron mas o mismos que en el encuentro anterior, que demás esta decir creo que este fue un gran error porque tod*s l*s que tuvimos la suerte de participar del 1er encuentro consideramos que casi todo lo que se trato aquí (en Toluca) de una forma u otra ya se había dicho con otros acentos o por otras personas pero ya se había dicho de una forma u otra. Para mi lo más interesante fue el intercambio de experiencias vividas con gentes de lugares tan dispares entre sí y los contactos que sin duda se ampliaron bastante para tod*s l*s presentes (se hablo de crear una red internacional). Igualmente se confirma que el punk es internacionalista y no reconoce banderas ni fronteras, ya que en el fondo si bien todos tenían sus particularides a tod*s nos unía una idea



en común, y es bueno entender eso, porque al menos yo, muchas veces tengo preconceptos contra l*s punks de los países desarrollados ya que considero que para ell*s la vida es mucho mas fácil que para nosotros los punks del llamado "tercer mundo".

Otro tema que no puedo dejar de nombrar (y del cual tod*s l*s NO implicad*s opinamos lo mismo) fue el de la rivalidad entre colectivos punks del D. F., problema que entorpecía los talleres y desgastaba demasiado a la gente que no le interesaba demasiado los problemas personales de tal o cual individuo, aunque con el pasar de los días se llego a una especie de tregua...La comida esta vez estuvo bien, muy picante para mi gusto, pero esto es México cabron! Y si no tiene chile no sabe (¿?!!) y los ratos libres o momentos de recreación por suerte fueron bastantes porque aquí si entienden que no somos robots, no como en Uruguay que no faltaron l*s mártires anarkopunks....para hacerla cortita creo que el encuentro en gral. Estuvo bien, pero como decía al principio al ser México uno de los lugares donde más desarrollado esta el mov. Esperaba mucho más.

Capitulo aparte merecería el pinche frío nocturno (llegábamos a despertarnos por las noches semi congelados) o los malditos ladrones de cobijas.

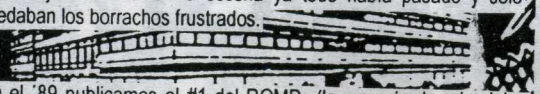
BS.AS. DISORDEN **D.F. DISMADRE**

jeden freitag Saufen

Romp es un colectivo que empezó hace 10 años y que de momento se compone de 5 personas. Después de muchos, muchos cambios estas 5 personas están trabajando desde hace 2 años activamente en la tienda de discos (que llevaba el mismo nombre y que desgraciadamente de momento no existe, aunque ya estamos buscando otro local). Organizamos conciertos en el "Centro Cultural" (desde punk hasta tecno alternativo) también preparamos manifestaciones, eventos politicos como: lecturas, discusiones, acciones divertidas, panfleteaje, etc... Una parte del colectivo edita el ROMP ZINE trata sobre politica y punk y suele tener entre 50 o 60 pag. También editamos LP´S- K7´S-7" hasta ahora solo de bandas Suizas. Muchos proyectos no se concretaron por los constantes cambios de personas pero hasta hoy siempre sigue viva la idea del D.I.Y.(hazlo tu mismo) punk. La tienda (aunque de momento no existe) tiene una biblioteca, libros y revista para vender, zines, material sonoro, pins, videos, etc.. lässt zu. dass die Jungs auf Hom

Cada jueves hay bar y video conferencias o simplemente bar. El colectivo esta abierto a todos los que quieran trabajar con el.

Después de excederme con alcohol y drogas, un dia llegue al punto en que queria cambiar algo, aunque en esa época ya cantaba en bandas sobre "cambios" "revolución" y "lucha" pero nunca habia contribuido realmente a eso. Gracias a la oferta de un amigo de hacer un comic para un zine me involucre (mas por accidente que por que lo quisiera realmente) en un proyecto de zine, en el cual solo quede yo y mi amigo. Asi comenzamos un zine en una ciudad donde ya no existia escena (Luzern, que supo ser el centro de la escena punk Suiza entre el 79 al 81 con bandas como CRAZY, R.A.K komando radikal anarkista, M.A.D., etc...) pero bueno cuando yo me meti en la escena ya todo habia pasado y solo quedaban los borrachos frustrados.



En el '89 publicamos el #1 del ROMP (la mayoria de mis viejos amigos punks ya no conocieron esta primer edición) el mismo año organizamos nuestro primer concierto con KLAMYDIA (Finlandia) MOMIDO 7 (A. Federal) TAKA VIRGIN (Luzern, Suiza) con gente que se unió al colectivo después de lo que fue la primera ocupación en Luzern después de la del '81 (nosotros dos, los del ROMP, participamos tanto en la preparación como en la ocupación misma y así encontramos nuevos contactos con gente mas politizada), al siguiente año, 1990, todo el zine se volvió muy político, le siguieron ocupaciones a gran escala de 50 a 100 pers. Involucradas, en las que el colectivo participo activamente, pienso que con nuestro pequeño zine le ofrecimos un espacio a la escena punk política en gral., y así fue que me involucre.

Los logros fueron: una casa para aprox. 30 personas por 5 años, un centro cultural que todavia existe donde todavia trabajamos en la barra y con shows, discusiones, etc..tambien se desarrollaron muchos contactos con gente que hoy ya no esta en la escena pero que todavia nos apoya!, contactos que de vez en cuando son muy útiles para nosotros por cualquier cosa.

PUNK IS A GHETTO

He trabajado con otros colectivos, organizando manifestaciones, eventos y conciertos, también giras (de grupos punks o giras politicas), he editado 7", k7´s y el año pasado un doble LP con 16 bandas Suizas con un folleto que contiene todas las direcciones de centros de información, lugares de encuentros de punks en Suiza, la idea era la de presentar nuevamente a la escena Suiza "unida" y también para que la gente punk que no conoce otra gente punk se conecten... Que mas hago aparte de apoyar cervecerías? Lo mismo que desde hace 12 años, conciertos, cantar en bandas, tiendas de info, fanzines, giras...pero por sobre todo hablar con la gente para algún dia entender al ser humano (aunque suene raro, lo intento pero muchas veces no lo consigo).

Lo próximo será el #20 del ROMP y si todo va bien este año sigue el LP de HIBERNATION (punk de Atenas, Grecia). La escena @punk en Suiza? Bueno, por un lado pienso que no existe y por otro lado pienso que toda la gente es activa de alguna manera, la escena politica se mantiene lejos de la escena punk y los punks llaman a estos de intolerantes, es la misma mierda de siempre como la pequeña guerra entre algunos colectivos de México. En los actos politicos participan todos (punks, tecnos, etc.) pero en los actos punks solo lo hacen los punks (esto incluye cantidad de punks que no tienen ninguna militancia politica). La escena aquí se ha vuelto increiblemente intolerante, unos quieren ser lo mas Politicamente Correcto posible y otros todo lo contrario solo por provocar, pero en el fondo todos buscan lo mismo, una vida con mas libertad y justicia, mas espacios alternativos, porque la idea de una revolución ya sé murió hace tiempo... en el fondo es solo un instinto de conservación en el propio ghetto, tantas cosas son criticadas y pocas son aceptadas, de cierta manera toda la sociedad se refleja en la escena: Envidia, Odio, Competencia, Solidaridad? O no?. Para mi la escena no es otra cosa que un pequeño grupo de la sociedad, que vive un poco más correcto y tiene una actitud más correcta con respecto a la vida pero al fin y al cabo ninguna escena puede existir sin gente de afuera, entonces tenemos que luchar todos juntos para romper los ghettos ya que ghettos ya tenemos bastantes.

Para mi el punk en Europa esta sufriendo la crisis de los 40 y por otro lado esta mas fuerte que nunca. El punk solo nunca cambio nada y por eso hay que ser mas tolerantes y hacer cosas con gentes que no tengan nada que ver con el punk, punk es una cosa, resistencia es punk y todo lo demás también.

Fix: postfach 6347 ROMP
SCHWEIZ 6000 luzern 6

polit punk underground

BS.AS. DISORDEN

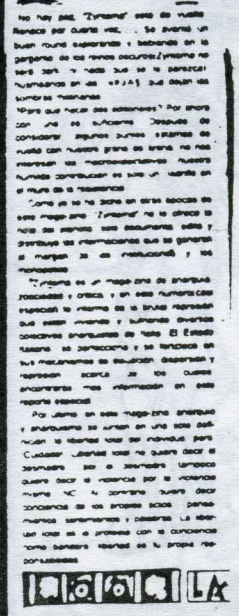
D.F. DISMADRE

★Zy
MAGA-ZINE
Nº2 CUARTA EPOCA

Bueno, realmente comencé como un Punky destroy en compañía de uno seres no tan queridos con los cuales pasábamos gran parte de nuestro tiempo limpiando botellas, inhalando, taloneando a la gente y cantando a todo pulmón canciones de la Polla y Eskorbuto, realmente no se como fui cambiando, pienso que en toda esta historia hubo un cambio de circunstancias, donde nos juntábamos había un chico de la JAR (Juventud Antiautoritaria Revolucionaria), lo recuerdo muy bien y con cariño, el buen Pikos Strumer, el estaba en la JAR y después de conocernos un tiempo me invito a participar, iba a las juntas como todo buen iniciado con todas las actitudes contradictorias de una sociedad jodida, las cuales en numerosas ocasiones fueron señaladas por amigos mas cercanos, ahí en la JAR conocí varios Punks, darks y libertari@s que todavía siguen como el KB, el Fer, Alex y una persona al que le debo casi toda mi formación teórica y otras cosas es Colín, el del Fanzine El Diablito, no podría decir que comencé a politizarme de un día para otro, sino que en muchas cosas fueron las condiciones como los constantes círculos de estudio, las marchas y el juntarme con estos compañer@s me ayudo para tener cosas mas claras y ponerlas en la practica, así fue, no recuerdo realmente como me fui involucrando, pienso que es un proceso en el cual nadie termina, solo que si hay algo claro, una vez que conoces un sin fin numero de experiencias relacionadas con activismo, amistad, libertad, conocer gentes de todo el mundo, hacer tu propia historia, decidir por ti mism@, y todas las buenas y malas cosas que deja estar aquí, considero que a nadie le darán ganas de regresar a una rutina de vida prefabricada.

3. ¿Qué actividades haz realizado para el movimiento hasta el momento?

mmmm... déjame pensar. Bueno pues como ya es bien sabido forme (y ahora colaboro) parte de la JAR, fue mi primera experiencia de organización y la primera instancia donde aprendí mucho de lo que soy ahora, ahí participaba de diferentes formas, en comisiones de trabajo como el correo, el fanzine, círculos de estudio, y cosas como estas, pero también en la organización de marchas, conferencias o la elaboración de mantas, cartas, pegatinas y una forma particular de agitar en las calles con el teatro y los performance, al principio me sentía como una pieza de funcionamiento, pues no tenía un proyecto mío, mis ideas y acciones iban a parar para todo un grupo, casi a la par de estar en la JAR conocí a Colín, con quien me sentí muy identificado y con quien también colaboraba para su fanzine El Diablito, luego Zyntoma y otra vez El Diablito, después de todo esto pense en hacer algo mas mío, que reflejara lo que pienso teniendo en cuenta una línea política y una corriente de pensamiento, después de estar pensando mucho varias cosas y de recopilar material y recibir consejos de aquí y aya estoy comenzando con un fanzine, no tan nuevo pues ya habían salido varios números junto con el Zyntoma, este fanzine podría decir que es de la escuela Zyntoma-JAR por un lado trato de meter artículos que cuestionen el poder y las estructuras mentales, un informe de las actividades de las escena de México con datos de aquí y aya, un cómic que difunda en un lenguaje entendible la importancia de la organización y el autoconocimiento y mi sección favorita, Bise-Kore, espacio para la militancia lesbico-gay ya sea relacionado con el Punk o con otras corrientes pero siempre manteniendo el cuestionamiento al



Zyntoma

Soy Puaz Stirner.
narquía,
dad y
que
e las
ieas,
ias y
del
lo

anzine de Arte,
narquía,
ociedad y
ritica que
ifunde las
leas, tendencias
acciones del
narquismo y lo
arginal...
delo por correo:
ra México,
anda 8 pesos
timbres
stales: For the
rld, 1.5
s/USA.
cribe a:
ntoma/Puaz Stirner
odo. postal 13-146
éxico DF 03500
ntom@yahoo.com

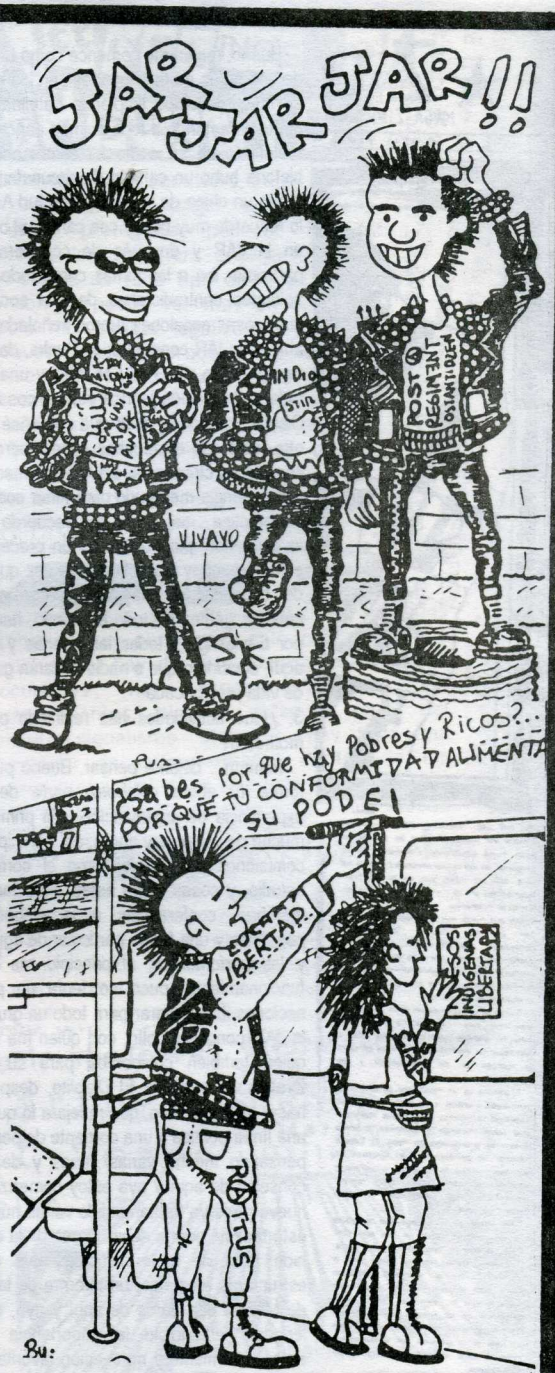
estereotipo sexual, también esta la colaboración especial de Colín con la sección Per-Zonal, podría decir que es individualismo contemporáneo, al igual pienso meter una sección de la teoría del individualismo pero esto esta en proceso y en espera, la falta de dinero esta cabrón; bueno, y cabe mencionar que colaboro con círculos de estudio para la JAR, en los fanzines como Patria Amarga, Desde Abajo, Boletín Rival, El Diablito o Comunidad Punk

4. ¿Cómo vez el movimiento @-Punk en México?

esta cabron, el pinche Bakunin y el Marx dejaron una patología que no se ha podido erradicar, ahora en la escena están trabajando troskystas junto con Punks, una incoherencia total y de risa, ja, ja, ja, o a los troskos se les abrió la cabeza o l@s Punks no conocen su propia historia, no ya enserio hay muchas cosas que decir tanto como aciertos como errores, por mi parte veo que a los grupos con mas tiempo y experiencia nos faltan muchas cosas y eso debido a la cerrazón para conocer otras alternativas de formación de grupos, generalmente veo que cada grupo que nace se sube al primer camión que anuncia la nueva tendencia revolucionaria, hubo un tiempo que se defendía a capa y espada el vegetarianismo, la liberación animal era la bandera que encabezaba el movimiento, paso, después llega el EZLN, luego el ecologismo, después los neo-punks, unos pendejos llamados straight edge, todo políticamente correcto renegando de sus principios y raíces, ahora uno quo otro se dice insurreccionalista ("pegando carteles"), ahora tod@s trabajan para el paro en la universidad y así sucesivamente, considero que no hay una claridad para conformar un plan de acción consecuente con los objetivos de cada colectivo, por lo menos en la JAR nos paso mucho tiempo esto pero teníamos muy claro la cuestión de la autonomía, esto lo menciono como critica a la falta de criterio que existe ante una nueva tendencia alternativa, pero por el lado de los aciertos considero que gracias al constante trabajo de los colectivos para difundir la cultura Punk ya no se nos ve tan mal junto con gente que también lucha, ahora la solidaridad con organizaciones sociales es mas frecuente y reciproco, también cabe mencionar que much@s chic@s ya no empiezan con un rollo musical y de drogas sino que la presencia de colectivos, fanzines y actividades esta involucrando a la gente a participar directamente y eso es uno de los mayores logros por parte de la escena, ahora ya hay mas Punks en el estado, y son Punks que trabajan y que se apoyan con otros grupos para la acción y para desarrollar militancia.

5. ¿Crees que los comix pueden ser un buen método de propaganda revolucionaria?, ¿Por qué?

Por su puesto que si, a escala general te puedo decir que los que yo hago tienen como objetivo dar formas de organizarse en varios aspectos, dar a conocer la practica libertaria en la vida diaria de estos Punks (en cómic), he visto también tus cómics y me parecen super chidos, déjame decirte que después de conocerte y ver como dibujas, ya dejaste escuela en México ¡ejerm, ejerm, ejerm!, bueno, pienso que cada cómic se adecua a los objetivos de quien los hace hay comix degradantes para las relaciones humanas y que joden a la mujer y hay otros que son bien bizarros y alternativos, hay de todo y no es por acá pero para la gente que no le gusta leer libros o que empieza a involucrarse los cómics con aspecto libertario me parecen de lo mejor para la formación, yo recuerdo mis influencias desde Jis y Trino hasta Rius.



Fanzine L@s Individu@s c/o Puaz Stirner
e-mail: individuos@yahoo.com

Soy Katja de Alemania, vivo en Leipzig que está en el este del país, la que antes era la llamada parte "socialista". Trabajo en un colectivo antifascista, tenemos un archivo donde coleccionamos artículos de periódicos con respecto al tema, tenemos una biblioteca y una pequeña librería y también vendemos café de Nicaragua que viene directamente de una cooperativa de allá. Además trabajo en el ZORO, un centro social que se encuentra en una vieja fábrica que antes era okupa. Allí organizamos conciertos y eventos, hay una imprenta, un taller de bicicletas, un kinder ... Una vez al mes editamos la revista KLARIFIX que sobre todo trata de temas regionales, y con un amigo hacemos el fanzine SUBZINE que son comix y música, o sea entrevistas.

Yo empecé a involucrarme en la escena con la guerra del Golfo en el 91, era cuando much@s salimos a la calle y hicimos campamentos por la paz en el centro de la ciudad. Eso unió a mucha gente y se desarrollaron contactos que aun siguen vivos. La escena no se defina precisamente así como @-punk, la cosa es un poco diferente en Alemania, los punx en su mayoría se definen con la cerveza, la música y el desmadre, pero l@s que viven las ideas @-punk son l@s autónom@s. Pero supongo que es como en todos lugares, hay de todo.

En mi ciudad por lo menos no existe ningún colectivo @-punk. Hay colectivos de todos tipos, sobre todo antifascistas y antimilitaristas. Luego las acciones se llevan a cabo entre tod@s que están interesad@s, y eso pasa mucho fuera de los colectivos.

De las acciones también hay de todo. Las acciones antifascistas desgraciadamente muchas veces son nada más reacciones a cosas que hacen ellos, o tratamos de hacer imposibles sus marchas/manis y difundir información.

El movimiento okupa está muy oprimido ahora en todo el país. Al principio de los 90 había un movimiento fuerte en el este de Alemania, aprovechando la confusión que hubo después de la caída del muro. Pero luego casi todas las okupas o fueron legalizadas o desalojadas. En Leipzig se formó una cooperación que trata de comprar las casas a un precio bajo, así que podamos mantener el espacio de cierta manera. Legalmente existe la "línea de Leipzig", una ley de desocupar todas las okupaciones dentro de 24 horas. A pesar de eso seguimos con acciones para enfrentar eso, por ejemplo hicimos un festival de okupas donde llegaron gente de todo el país y ocuparon más que 100 casas en 24 horas (y fueron desalojadas todas). Aparte de eso hay acciones contra el control del estado, el ejercito,

us den Bergen des Südostens Mexikos.
ubcomandante Insurgente Marcos.

la energía nuclear, el consumo, por los derechos de l@s emigrantes y de tod@s.

Leipzig, Germoney

Sub-Zi

Sub-Zine Numn
comix
Kontakt:
subzine@hotmail.c

Creo que igualmente importante que las acciones es la forma como vivimos. Aunque no contamos con un movimiento @-punk organizado sí vivimos nuestras ideas como podemos. Si tienes la posibilidad de venir (o para organizar giras) contáctanos: Stockartstr. 6, 04277 Leipzig, Alemania. Tlf: 0049+341-3011377, e-mail: subzine@hotmail.com

BS.AS. DISORDEN **D.F. DISMADRE**

IRUÑEAKO ANARKOPUNKZINE

NEITHER FLAGS NOR BORDERS

Patxi,

La Panktera Rosa

Soy Patxi y pertenezco a esa zona del globo terráqueo llamada Euskal Herria (Estado Español).
Bueno, es difícil resumir en una pregunta tanto tiempo, escuetamente te diré que dentro de la escena he hecho un programa de radio llamado "Estas son las mañanitas ke cantaba el rey David" junto con Eskroto (cantante de Tijuana in Blue y Los Huajalotes) en Eguzki Irratia (Radio libre donde las haya) el cual fue uno de los primeros en donde se emitió H.C., aquí en la península (año ´84-´85), también fuí componente de los grupos AD-HOMINEM (año ´85-´86) banda que se codeó con ESKORBUTO, DAMBA, RADIKAL H.C., ZER VICIO?, M.C.D., etc, grabando un LP junto con IÑOR y varias maketas y que ahora se ha vuelto a reagrupar con el nombre de LIBERACCIÓN. Llevamos unos 7 meses metidos en una bajera y tocamos Hard-Punk (hay que usar etiquetas si nos queremos entender) al estilo de antiguas bandas como G.B.H., VARUKERS,... de la vieja escuela. La cosa va bastante rápida por que estamos retomando los viejos temas, currando mucho más sus letras y actualizando con arreglos los temas de nuestras viejas maketas y del LP. También estamos haciendo temas que teníamos grabados por ordenador y que nunca habían visto la luz. Sólo hay un componente nuevo con respecto a la antigua formación que es Txarli (cantante) ya que el cantante original desapareció hace unos 12 años y nadie sabe nada de él. Tardaremos todavía un año en salir a tocar y tenemos grandes esperanzas de llegar a ser una banda de las ke hacen bailar pogo a toda la baska. Somos ya mayorcicos como para hacer (sin subestimar) la típica música del grupillo del vecino del 4ºC. También estuve un año en DEKADENZIA y hago actualmente el N.F.N.B. que fundamos Eskroto, Rafa de VIRUS DE REBELIÓN y yo y que se empezó a publicar en el ´85 , tras un largo parón se vuelve a hacer con mayor calidad y con una línea más definida. Estoy en el colectivo LA PANKTERA ROSA, milito en este joven colectivo desde el principio. Va en aumento en militantes y ya hemos hecho algunas cosillas. Estamos en la plataforma de apoyo a Itoiz colaborando con ella repartiendo 10.000 punkfletos en contra del Gobierno de Navarra apoyando a L=s Solidari@s (se lo merecen ell=s y la causa). Ya hemos montado un fiestón punk en el gaztetxe de Iruñea para sacar fondos y ha sido un éxito de asistencia y organización. También estamos mandando paquetes de material para ayudar a los presos. Haciendo pintadas, colocando pancartas... N.F.N.B. está en ese kolectivo aunque no es el vocero del mismo. Estamos en la F.A.P. y tambien hemos mostrado nuestro apoyo a los insumisos, campañas de defensa animal, antifascistas... si alguien quiere información más completa sobre este tema que escriba al apartado de N.F.N.B. ¿vale?. Antes de nada tengo que decir una cosa: mucha peña me conoce y sabe que ha habido etapas en mi vida en las que he sido un sobrao de mucho cuidao, bien es cierto...¿pero quien no se ha levantado una mañana (o dos, o tres..) seriamente estropeado?. Sólo quiero decir que la vida de muchas vueltas

BS.AS. DISORDEN

D.F. DISMADRE

NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

y que ahora estoy aquí haciendo esto (espero que por mucho tiempo) y que con respecto al pasado pido disculpas si alguna vez me he portado como un imbécil y que espero que la baska tenga la misma capacidad de perdonar como de condenar...

N.F.N.B.: **Apartado de Correos: 3113**
31080 PAMPLONA (NAVARRA)

2- Cuando te involucraste en la escena y porqué:
Bueno, mis razones no son muy políticas que digamos, pero las voy a contar de todos modos: nacía el Punk en Inglaterra y yo por aquellos entonces era un adolescente muy problemático. Mi hermana compraba con frecuencia una revista horterísima que se llamaba SUPER POP, y fue en esa revista, que a modo anecdótico, donde sacaban artículos, repito, a modo de curiosidades, sobre el nacimiento del punk; por ejemplo: "Alice Cooper y su violento show" o "The Tubes asquean a su público de nuevo" o (y fue cuando me llamó la atención) "Sid Vicious muere por sobredosis". Después empecé a oír a los SEX PISTOLS, THE VIBRATORS y toda la parafernalia, juntándome con los primeros punx de mi ciudad y ... el resto no ha sido más que evolucionar.

3- ¿Como está el movimiento anarkopunk en España?:
Como ya te he nombrado, el movimiento anarcopunk se desarrolló en la península a mediados de los 80, pero después hubo un gran declive del punk en general por razones diversas... Ahora está renaciendo con bastante fuerza y con las cosas más claras, nos estamos organizando con la Federación AnarkoPunk y están apareciendo nuevos colectivos. Pronto será el segundo encuentro estatal y pienso que será allí donde tomaremos unas direcciones de actuación coordinadas para todo el estado.

4- ¿Cómo ves al movimiento hoy en día?:
Veo que nos tenemos que organizar más y empezar a hacer acciones coordinadas para ser un enemigo real del sistema. Demostrar que no somos los viejos punx destroys , desechando todos los motivos

que dieron esa imagen. El tiempo de ruptura con el sistema ya pasó, ahora llega el tiempo de la organización para el ataque de la revolución punk. Luchar por nuestros ideales
con nuestra actitud diaria. Debemos hacer que nuestros compañeros escépticos se unan a nosotros, cuanto más seamos, más fuerza tendremos. De todos modos, vamos por buen camino. El punk no ha muerto, ni puñetera falta que hace. Sobre el movimiento se puede escribir un libro... por cierto.

BS.AS. DISORDEN

Los N.F.N.B. los hago sin protagonismo y sin aspiraciones económicas: sólo busco la autogestión y el D.I.Y. Lo hago por que me gusta volar sin que me corten las alas, porque estoy echo de sentimientos, porque la juventud se lleva dentro y porque en el mundo hay seres humanos e historias por contar.

¡Agur compañeros! Salud y libertad para mis hermanos del otro lado del Atlántico.

PROTEGENOS DEL FRIO, LA INFILTRACIÓN TROSKISTA Y LA PINCHE POLICIA!

D.F. DISMADRE

EL ARTE DE LA REVUELTA

TOD=S SOMOS KULPABLES
TOD=S SOMOS RESPONSABLES...

TERROR & MISERIA

RUIDO E IDEAS

SOVREDOCIS
SOPA DE GARRON

edita en Mexico JAR Kore Records

A.P. 137-030 cp 09291 Mex. D.F.

incluye zine

2 SPLIT TAPES
4 BANDAS
DE
HC PUNK
DESDE:
ARGENTINA